

100

創新績

監督印

國內的比賽中更是所向無敵。這個像善於利用球員體格的比材，在網上築起一道嚴密的防線，同時，每個球員都有一手過硬的扣球本領，打機主動，沉着穩健。

印尼內閣通過決定

監管曰：「商民宜知
印尼採此措施是由於印度侵巴
三悉乎也連日有示威道責印

香港訂購明年一
二月內的飛機

明和收貨往科倫坡

[illegible][illegible]

A4	德利隆興大成
B3	
A31	
A9	
聯地	
A38	
<hr/>	
B1	德多順多木舖多
B2	
B20	
會橋路舖	
A25	
會橋	
B14	

A81	太
古	太
關	東
地	軍
藏	

地橋橋

新大寶 利

天
公
司
公
司
航

，原南，
，列
各埠。

州大陸等處

木盾七人足球 淘汰賽秩序表

場次	組別	對陣	時間
第一場	甲組	星島甲 對 南華甲	六時半
第二場	甲組	東方甲 對 南華甲	六時半
第三場	甲組	天南甲 對 南華甲	六時半
第四場	甲組	南華甲 對 南華甲	六時半
第五場	甲組	南華甲 對 南華甲	六時半
第六場	甲組	南華甲 對 南華甲	六時半
第七場	甲組	南華甲 對 南華甲	六時半
第八場	甲組	南華甲 對 南華甲	六時半
第九場	甲組	南華甲 對 南華甲	六時半
第十場	甲組	南華甲 對 南華甲	六時半

八路雄師爭出線 木盾賽今煞科

上線南華甲九巴乙成對峙之局 下線勁旅較多預料有激烈爭持

【本報訊】木盾足球賽，自開賽以來，上線南華甲與九巴乙，已成為對峙之局。下線勁旅較多，預料有激烈爭持。上線南華甲與九巴乙，在首兩場比賽中，均取得勝利。南華甲以二比零擊敗東方甲，九巴乙則以三比零擊敗天南甲。下線方面，南華甲亦取得勝利，以二比零擊敗東方甲。九巴乙則以三比零擊敗天南甲。下線方面，南華甲亦取得勝利，以二比零擊敗東方甲。九巴乙則以三比零擊敗天南甲。

談商足球電視轉播 雙方代表將開會商議

【本報訊】足球電視轉播，是足球界的一件大事。雙方代表將開會商議。足球電視轉播，是足球界的一件大事。雙方代表將開會商議。足球電視轉播，是足球界的一件大事。雙方代表將開會商議。

木盾決賽前上演 看雙方名單料必精彩

【本報訊】木盾足球賽，決賽前上演。看雙方名單料必精彩。木盾足球賽，決賽前上演。看雙方名單料必精彩。木盾足球賽，決賽前上演。看雙方名單料必精彩。

百大兩周大場波 門票均定期預售

【本報訊】百大兩周大場波，門票均定期預售。百大兩周大場波，門票均定期預售。百大兩周大場波，門票均定期預售。

傑志昨選出新職 布達生掌足球部

【本報訊】傑志足球隊，昨日選出新職。布達生掌足球部。傑志足球隊，昨日選出新職。布達生掌足球部。傑志足球隊，昨日選出新職。布達生掌足球部。

四大金剛 會圖使術

【本報訊】四大金剛，會圖使術。四大金剛，會圖使術。四大金剛，會圖使術。

九小續戰 廿九晚續戰

【本報訊】九小續戰，廿九晚續戰。九小續戰，廿九晚續戰。九小續戰，廿九晚續戰。



今天
獻映
兩屆影帝
三船聯袂
第一屆古裝
武俠開課
片人禍水
反面成功

大刺客
針鋒對
針鋒對
針鋒對

如來神掌
怒碎萬劍門
如來神掌
怒碎萬劍門

情天
情天
情天

鳳鳴
鳳鳴
鳳鳴

情天
情天
情天

情天
情天
情天

情天
情天
情天

情天
情天
情天

情天
情天
情天

情天
情天
情天

情天
情天
情天

情天
情天
情天

情天
情天
情天

夜課

【本報訊】夜課。夜課。夜課。

夜課
夜課
夜課

大刺客
大刺客
大刺客

大刺客
大刺客
大刺客

大刺客
大刺客
大刺客

大刺客
大刺客
大刺客

大刺客
大刺客
大刺客

大刺客
大刺客
大刺客

大刺客
大刺客
大刺客

大刺客
大刺客
大刺客

大刺客
大刺客
大刺客

大刺客
大刺客
大刺客

大刺客
大刺客
大刺客

大刺客
大刺客
大刺客

大刺客
大刺客
大刺客

大刺客
大刺客
大刺客

大刺客
大刺客
大刺客

大刺客
大刺客
大刺客

大刺客
大刺客
大刺客

大刺客
大刺客
大刺客

大刺客
大刺客
大刺客

大刺客
大刺客
大刺客

大刺客
大刺客
大刺客



白茵改變了戲路

演千面女郎「巴士銀」

寶葫蘆不是寶 要成功靠勞動

樂遇

孩子的想法和成人不同，然而成人對孩子的想法，往往是不理解的。孩子的心，是那樣地天真，那樣地好奇，那樣地充滿了幻想。在成人眼中，孩子是一個不懂事的小鬼，但在孩子眼中，成人卻是一個充滿了秘密的寶庫。孩子對成人世界的探索，往往是从一個小小的細節開始的。他們會問：為什麼大人要工作？為什麼大人要吃飯？為什麼大人要睡覺？這些問題，在成人看來是再簡單不過的，但在孩子眼中，卻是那麼的奧妙。孩子對成人世界的探索，往往也是從一個小小的細節開始的。他們會問：為什麼大人要工作？為什麼大人要吃飯？為什麼大人要睡覺？這些問題，在成人看來是再簡單不過的，但在孩子眼中，卻是那麼的奧妙。孩子對成人世界的探索，往往也是從一個小小的細節開始的。他們會問：為什麼大人要工作？為什麼大人要吃飯？為什麼大人要睡覺？這些問題，在成人看來是再簡單不過的，但在孩子眼中，卻是那麼的奧妙。



白荻演越劇現代戲

阿雲

白荻，這位在越劇界享有盛名的演員，最近開始嘗試現代戲的演出。她的表演風格獨特，深受觀眾喜愛。在這次演出中，她扮演了一個現代女性角色，展現了極高的演技。觀眾們對她的表演給予了高度評價，認為她成功地將傳統越劇與現代戲劇相結合，創造出了全新的藝術效果。白荻的這次嘗試，不僅豐富了她的表演經歷，也為越劇的現代化發展提供了借鑒。



吳君麗、武狀元助陣 新馬領大隊征星

新馬仔，這位在粵劇界享有盛名的演員，最近開始嘗試現代戲的演出。他的表演風格獨特，深受觀眾喜愛。在這次演出中，他扮演了一個現代男性角色，展現了極高的演技。觀眾們對他的表演給予了高度評價，認為他成功地將傳統粵劇與現代戲劇相結合，創造出了全新的藝術效果。新馬仔的這次嘗試，不僅豐富了他的表演經歷，也為粵劇的現代化發展提供了借鑒。

白荻，這位在越劇界享有盛名的演員，最近開始嘗試現代戲的演出。她的表演風格獨特，深受觀眾喜愛。在這次演出中，她扮演了一個現代女性角色，展現了極高的演技。觀眾們對她的表演給予了高度評價，認為她成功地將傳統越劇與現代戲劇相結合，創造出了全新的藝術效果。白荻的這次嘗試，不僅豐富了她的表演經歷，也為越劇的現代化發展提供了借鑒。

高瑾是越劇發燒友

上官楓

高瑾，這位在越劇界享有盛名的演員，最近開始嘗試現代戲的演出。她的表演風格獨特，深受觀眾喜愛。在這次演出中，她扮演了一個現代女性角色，展現了極高的演技。觀眾們對她的表演給予了高度評價，認為她成功地將傳統越劇與現代戲劇相結合，創造出了全新的藝術效果。高瑾的這次嘗試，不僅豐富了她的表演經歷，也為越劇的現代化發展提供了借鑒。

白荻，這位在越劇界享有盛名的演員，最近開始嘗試現代戲的演出。她的表演風格獨特，深受觀眾喜愛。在這次演出中，她扮演了一個現代女性角色，展現了極高的演技。觀眾們對她的表演給予了高度評價，認為她成功地將傳統越劇與現代戲劇相結合，創造出了全新的藝術效果。白荻的這次嘗試，不僅豐富了她的表演經歷，也為越劇的現代化發展提供了借鑒。

白荻，這位在越劇界享有盛名的演員，最近開始嘗試現代戲的演出。她的表演風格獨特，深受觀眾喜愛。在這次演出中，她扮演了一個現代女性角色，展現了極高的演技。觀眾們對她的表演給予了高度評價，認為她成功地將傳統越劇與現代戲劇相結合，創造出了全新的藝術效果。白荻的這次嘗試，不僅豐富了她的表演經歷，也為越劇的現代化發展提供了借鑒。

白荻，這位在越劇界享有盛名的演員，最近開始嘗試現代戲的演出。她的表演風格獨特，深受觀眾喜愛。在這次演出中，她扮演了一個現代女性角色，展現了極高的演技。觀眾們對她的表演給予了高度評價，認為她成功地將傳統越劇與現代戲劇相結合，創造出了全新的藝術效果。白荻的這次嘗試，不僅豐富了她的表演經歷，也為越劇的現代化發展提供了借鑒。

白荻，這位在越劇界享有盛名的演員，最近開始嘗試現代戲的演出。她的表演風格獨特，深受觀眾喜愛。在這次演出中，她扮演了一個現代女性角色，展現了極高的演技。觀眾們對她的表演給予了高度評價，認為她成功地將傳統越劇與現代戲劇相結合，創造出了全新的藝術效果。白荻的這次嘗試，不僅豐富了她的表演經歷，也為越劇的現代化發展提供了借鑒。

白荻，這位在越劇界享有盛名的演員，最近開始嘗試現代戲的演出。她的表演風格獨特，深受觀眾喜愛。在這次演出中，她扮演了一個現代女性角色，展現了極高的演技。觀眾們對她的表演給予了高度評價，認為她成功地將傳統越劇與現代戲劇相結合，創造出了全新的藝術效果。白荻的這次嘗試，不僅豐富了她的表演經歷，也為越劇的現代化發展提供了借鑒。

